INTRODVCION DEL NVEVO Arte de Escruir, dispuesto en Dialogo, entre Maestro y dicipulo, con los documẽtos para aprender facilmẽte, y vn breue modo con que en veinte y vn dias se sepa lo necessario para dar razon de si en qualquier parte.

2-bis

POR EL MAESTRO FELIPE DE ZAVALA.
Examinador de los Maestros que viue enfrente de San Sebastian. Darà muestras para aprenderlo en sus casas sin Maestros.

Preg. Que es Escruir? *Resp.* Figurar las letras del A b. c• con su deuida, y decente forma. *Preg.* Que llamais deuida, y decente forma? *R.* Vna disposicion de letra reducida a figura determinada *P.* Quantas son las formas principales de letra? *Resp.* Dos *Pre.* Quales son? *Res.* Forma bastarda y redonda *Preg.* De que figura consta la bastarda? *Resp.* De vn circulo ouado inclusiue. *P.* Y la redonda? *Resp.* De vn circulo redondo inclusiue. *Preg.* Segun esso, no ay mas de dos principales formas de letra. *Res.* No ay mas,. *P.* Pues como afirman vulgarmente, que ay muchas? *Resp.* Porque cada forma de mayor, o menor tamaño, o bien assentado, o bien cursiuo, les parece que es otra forma de por si, no siendo mas que diferencias de aquellas mismas dos principales formas; compuestas de los dos circulos referidos (como las cinco reglas de cuenta, que a ellas se reduzen todas las diferencias, y diuersidades de cuentas que se conocen) *P.* Luego en solas estas dos formas de letra, se encierra todo el Arte de escriuir? *R.* En solas estas dos, de las quales nacen todas las diferencias que se nombran variamente, es a saber, Bastardo, Grifo, Italiano, y Cancelleresco, Redondo, Romanillo, y de libros. *P.* Y el perfecto caracter de la bastarda, de que blancos, gruessos, delgados medidas, y distancias, consta? *R.* Hanse de dar de altura al cuerpo desta forma, y de la redonda siete gruessos de los puntos de la pluma, cortandolos siempre parejos, e iguales, y dos gruessos, y medio de ancho. *P.* Las astas q̃ suben, o baxan el

cuerpo, y regla de la letra, que proporción, y medida se les dará? R. Va poco mas de lo que dixe al cuerpo de la letra. P. y si fuessen mas? R. Poco mas o menos, no descomponer su figura. P. Como tengo de tomar la pluma? R. Con las yemas de los tres dedos primeros, y en el dedo indice, que es el segundo, se ha de poner vna sortija de hilo, y poner la pluma por dedentro de la sortija. P. Y de que prouecho es poner la pluma dentro de la sortija? R. De que no se le caiga al nacimiento del dedo police, que es el primero, sino que estè derecha. porque assi haze la letra tiessa limpia, cortada, y no carcomida. P. los otros dos dedos, como los tengo de poner para escriuir? R. Ha de ir caminando el menor sobre el papel, el anular embeuido en cruz entre el mediocre, y el menor, poniẽdole vn palillo para que se encoja. P. El papel en q̃ disposicion se ha de situar? R. De echo enfrẽte del rostro. P. Como se han de assentar los puntos de la pluma? R. No del todo de lado ni del todo de llano, sino de traues, mouiendola siempre sucessiua, y inclinada al ouulo, o circulo de donde procediere la forma de la letra que se và escriuiendo. P. Como se escriuirá derecho, igual, y medido al principio del aprender, y con que orden se empieça a saber formar las letras? R. Hase de señalar con vna pauta nueue renglones en cada plana de papel, y por ellos ir haziendo rayas desde vna linia a otra, inclinadas como està dicho, a su aouado, o circulo, hasta que se hagan iguales en las distancias, bien cortadas, limpias, y no torcidas, P. De que han de seruir estas rayas? R. Siruen de ser la armadura de las letras, porque se componen dellas. P. Como se ha de passar de las rayas a las letras? R. Formãdo con su principio, y final, de tres rayas vna m. y vna desde el compas de arriba hasta la regla, con su cabeça y medio aouado se harà vna b. y otra raya por el renglon, con su cabeça, y final, como medio aouado, serà c. (haziendo cada vna letra de vn golpe, sin leuantar la pluma, ni menearla entre los dedos, y siempre ir mirando las letras del Maestro) y estas tres letras m. b. c. son como fundamẽto, o matrizes de las demas. P. Y sabidas estas letras, que se harà? R. Hase de poner en medio del pliego de papel delgado, vn seguidero de la letra del Maestro, que contendrà todas las letras de A. b. c. y por el trasflor que se descubre del seguidero, hazer las letras, lleuando la pluma sobre las que señala el seguidero, que aqui sirue de dibuxo, continuando este modo hasta que se tome la forma, y tomada quitar el seguidero, y a parte

irle

irle mirando, è imitando, que sirua de muestra y materia: P. Quanto tiépo conuendrà escriuir deste tamaño de nueue renglones? R. Hasta hallarse habituado, y diestro, con buen caracter, y caxa de letra: porque quanto mas se estuuiere en dicho tamaño de nueue, que es fundamento fixo, tãto mas agil, y amaestrado se hallara en los tamaños menores: porque como dize Tulio, quanto mas el arbol echa las raizes mas profundas àzia dentro, a mayor alteza se leuantaràn sus ramas, y darà n mejor fruto mas suaue, y sazonado a su tiempo. P. Pues porque se empieça ha hazer la enseñança en tamaño tan grande? R. Porque en el mucho mejor se conoce, y discierne que en el pequeño los cortados gruessos, delgados, medidas, y proceder de pluma, y letra: siendo assi, que en la figura pequeña es preciso, que todo se descubra menos al sentido, y que tan claramente no se aperciban las cantidades y diminuciones, de longitud, latitud, y profundidad. Y no niego ser mas primoroso hazer vn relox en vna sortija, que en vna torre: pero dirè que el Artifice hizo primero muchos en la torre, que supiesse hazer vno en la sortija. Finalmente, nada se empieça por lo mas dificil, que serà violentar, y sacar las cosas de su curso natural, y los padres, si importunan a los Maestros pongan a sus hijos de letra pequeña, los cortan el hilo a la enseñança, y nunca se saca fruto (hablo por experiencia de tantos años de Maestro, y de tantos Dicipulos ocupados en oficios Reales de Secretarios, y Contadores: assi los Maestros saben lo que le conuiene al Dicipulo, sino concurrẽ con los padres en sus pareceres, a quien deuen responder lo que dizen estos versos.

Y si los padres prolixos
Te vinieren a dezir,
Que ponga luego a escriuir
Letra pequeña a sus hijos.
Bien les puedes responder,
Que si el tiempo de empezar,
Grande no saben formar,
Mal podran la chica hazer.
Que mejor harâ vn pintor,
Por ser espacio bastante,
El cuerpo de vn elephante.
Que el de vn pequeño arador.

P. Y en haziẽdo bien formadas estas letras, q̃ estan en el seguidero a que tengo de passar? R. A escriuir de doze como vn mes, y diez, y ocho renglones otro, reglados cõ plomo, y siempre sacãdo, è imitando en estos tamaños la letra del seguidero. P. Y perficionodas estas, q̃ hare? R. Reduzir el seguidero a materia, y las relgas a pautas de tinta, y passar a 22. 26 y 30. y en el tamaño de treinta hazer todas las mas letras ligadas, procurando e[illegible]se en cada letra

ba-

haziendolas iguales, y vna letra mejor que otra, y en cada tamaño destas estarse afinando como vn mes, o dos conforme se huuiesse auentajado, y aprouechado. P. Y guardã todas las letras el orden, y medida referido? R. Las letras comunes si. P. Quales son las comunes? R. Aquellas con las quale no se empieza, pero se cõtinua la escritura, que se llaman assi a diferencia de las letras maiusculas, o Capitales, que siruen de principio de las clausulas, y de todos los demas nombres propios de qualquier cosa para mejor inteligencia, y otorgraphia de lo escrito. P. Y la letra nombrada Grifa, que proporcion le toca? R. La misma que a la Bastarda sin discrepar. P. Y a la Italiana, y Cancelleresca? R. Dasele de alto nueue gruessos de aquel corte de puntos que la pluma tuuiere, y de ancho so o dos gruessos: porque quanto mas angosta, es mas propia, como se ve en las materias del Curio... Y todas estas diferencias por mayor, no guardan entre si ninguna, pues se incluyen segun està dicho, dentro de vn aouado, y la que por menor guardan en los principios, y finales, circulo de cada letra: porque los de la Grifa son algun tanto mas largos, è inclinados a su centro, q los de la Bastarda, y los de la Italiana mas que los de *la Grifa*, y los de *la* Cancelleresca son como los de la Bastarda y algun tanto los rasgos mas largos, y mas airosos sin que se exceda del oualo: vese por exemplo demostratiuo en este circulo aouado *o*. en que estan virtualmente todas las letras *a. b p q. d g* y las demas. P. Y a la letra Redonda, que proporcion se le deue? R. La misma que a la Bastarda. P. Y a la Romanilla? R. Deue asele dar de alto seis gruessos de pluma, y tres de ancho. P. Y a la de libro? R. Tienese de dar de alto tres gruessos y medio, y de ancho vn gruesso y medio poco menos. Y estas tres diferencias, Redonda, Romanilla, y de libros, tienen su mouimiento è inclinacion inclusiue, al circulo redondo de que proceden, y solo se diferencian en darles diferentes principios, y remates. P. Que medida, y distancia, ha de auer entre vna y otra letra? R. El cuerpo de vna *s*. P. Y entre vna parte, y otra? R. el cuerpo de vna *o*. porque seria fealdad estar mas separadas, y no parecerian dependientes y conexiuas entre si, cuyo modo y orden siempre ha de ser inuiolable, aun en la letra cursiua, que todo es ligaturas. P. Y con esta dotrina se alcançarà el buen escriuir, diestro, y liberal? R. Con ella, y con la voz viua del Maestro, y el deseo, y exercicio del Dicipulo: Porque segun Tulio todas las cosas se aprenden con sus actos propios porque el estudiante per-

fec-

fecciona la memoria estudiando y el segador se enseña a segar, segando. Y porque no parezcan demasiados los preceptos, quiero darlos reduzidos a la breuedad destos versillos, faciles de tomar de memoria.

Para escriuir con buen arte.
Si alguno te lo pregunta,
La letra con letra junta,
Y parta parte de parte.
Y si tu saber quisieres
Que espacio se dexarà;
Vna O te lo dirà
Del tamaño que quisieres.

Basta la O que es aouada
En la forma Bastardilla,
No tanto en la Rondilla,
Porque es redonda y quadrada.
Con el corte de la pluma
la harà proporcionada;
Caida, igual, bien cortada,
Y esto te respondo en suma.

Y aduiertoos, que para ser vno buen escriuano, aveis de guardar estos preceptos dichos que son el camino Real para saber escriuir bien. Y para no escriuir con tanta perfeccion, y ir por vn atajo breue, y bueno, aueis de guardar el orden siguiente.

MODO EXCELENTE, Y COMpendioso, para saber mas breuemente escriuir, con que se podrà dar cuenta de su persona.

LOS nombres de las letras del A b c son veinte y vno, es a saber, A. b c. d. e f. g. h. i j. l. m. n o. p. q. r. s. t u. x y. z. y para formarlas bien, y presto, se ha de hazer cada dia vna letra, y de cada letra quatro planas, en esta manera. Lo primero se tienen de hazer vnas rayas derechas, tiesas y no carcomidas, que ocupen la regla de linea a linea, que es de alto abaxo y luego passar ha hazer otras tantas planas de ll todo del tamaño de ocho renglones, que ocupen la dicha regla desde la mitad del espacio superior: porque con estas rayas y ll. hechas deste tamaño tan grande, se abre, y agilita la mano, y se dispone para adelante, y para hazer con presteza las demas letras del A b.c. y luego se passarà otro dia a hazer otras tantas planas

planas de n,n. y otro dia las mismas planas de n m. por manera, que de cada letra destas (que son lineas rectas) se ha de empeçar a escriuir por el orden dicho, sin hazer otras letras por quatro dias, los dos de rayas, y los dos de ll. cada dia quatro planas, y luego ir continuando todas las demas letras del A. b c. empeçando desde la a. y luego la b. y secutiuamente las demas, haziendo cada dia de cada letra las quatro planas, sin faltar a este numero ningun dia: porque os aduierto, que mejor se vencen los enemigos vno a vno, que no todos juntos: verdad tan assentada, y acreditada. aun en la virtud, que dize Contemptus mundi, que si cada año quitassemos vn vicio, que pr sto seriamos perfectos y mas facil es quebrar vna sola vara, que muchas juntas, y assi estas letras se han de hazer vna a vna, muy despacio, y con gana de acertar, procurando esmerarse, y a ventajarse en cada letra, y que la vna se haga mejor que la otra, de vn tamaño, y de vna igualdad: y es cierto que haziendolas duplicadas tantas vezes, se vendran a hazer mas bien, y diestramente, que no haziendose de quando en quando qual, y qual letra: porque como dize Platon, el pensamiẽto distraido a vn tiempo en muchos objectos, en ninguno està fixo y assi haziendo las letras del A. b. c. juntas, ninguna se viene a formar tambien, ni con tanta presteza, como haziendo cada vna de por si, y destas muchas planas; y aqui se cumplen los adagios vulgares, que dizen: Quien mucho abarca poco aprieta, y poco a poco van a lexos; y el flaco de estomago tiene fuerça, y calor, para digerir poco alimento, y a este tal mejor le es comer muchas vezes, y cada vez poco: porque el mucho alimento le gastarà la fuerça, y calor, y quedarà indigesto: y assi el que pretende escriuir lo que basta para vna carta, y luzir con su persona, escriua por el orden dicho letra a letra todo el A b. c. y no todo junto, y en haziendose capaz de vna letra haga la otra, y poco a poco tod s l s demas: y assi, en veinte y vn dias sabra hazer todas las le ras que tiene el A. b. c. o antes, conforme la codicia que tuuiere: porque hazie d ca a dia la suya con continuacion, las quatro planas dichas, se sabrà bien (no se os oluide poner la sortija en el dedo, y palito, como a tras q e da dicho.) Y para que se os queden estas letras m s fixas y mejor hechas, es buen medio escriuir con cada letra vna m. que es en haziendo

la

la a. se haga vna m. y en haziendo la b. se haga otra m. y a este modo ir haziendo con todas las letras del A.b.c: vna m. A cada letra la acompañe vna m. porque la m. es el ornato de todo lo que se escriue, y es la llaue, y fundamento de todas las demas. P. Y estas letras de que tamaño tienen de ser? R. En auiendose hecho las rayas, y ll. del dicho tamaño de ocho, ir formando las letras del tamaño de doze renglones, reglados con su plomo, o con sus pautas de tinta puestas debaxo del papel, escriuiendo por encima: y con sabiendo formar razonablemēte las letras dichas. del A. b.c. passar a la letra pequeña, sin detenerse en otros tamaños, escriuiendo cō sus pautas de dos rayas, que os ayudaran a hazer la letra pareja, e igual (sacando de vna muestra de vn buen Maestro, pues ay tantos en esta Corte) haziendo cada dia las quatro planas de letra pequeña, todas las letras ligadas, como quatro dias: y assi el vso, y continuacion os harà diestro, agil, y libera escriuano, sabiendo eer, alcançareis con increible presteza, y breuedad el saber escriuir, como lo dizen estos versos.

Si destos preceptos breues
Hazes estudioso empleo,
A mi zelo, y tu deseo,
Daras el logro que deues:
Porque de experiencia sè,
Que el formar consiste todo
Por el referido modo
Las letras del A.b.c.

Quatro planas te importuno:
Que escriuas al dia no mas,
De cada dia, y sabràs
Escriuir en veite y vno.
No quedaran (si las planas
Regulares por los dias)
Ni mis vigilias valdias,
Ni mis esperanzas vanas.

AlGVNOS NOMBRES, QVE SE pueden escriuir abreuiados.

Cardenal.	Card.l	Señor.	S.r
Arçobispo.	Arpo.	Serenissimo.	Ser.mo
Obispo.	Obpo	Mageſtad.	Mag.d
Infante.	Inf.e	Vuestra Señoria.	V.S.a

Illus-

Illustrissima.	Ill^ma.	Embaxador.	Embax^or.
Licenciado.	Li^do.	Serenidad.	Sere^d.
Oficio.	Ofi^o.	Inquisicion.	Inquis^n.
Contador.	Cont^r.	Requisitoria.	Requi^a.
Quentos.	Q^tos.	Presidente.	Presid^e.
Reuerencia.	R^a.	Dignidad.	Dig^d.
Reuerendissimo	R^mo.	Apelacion.	Apel^n.
Paternidad.	P^d.	Maestro.	M^o.
Excelencia.	Ex^a.	Negocio.	Neg^o.
Excelentissimo.	Ex^mo.	Padre.	P^e.
Alcalde,	Al^de.	Capitan.	Cap^n.
Escriuano.	S^no.	General.	G^l.
Secretario.	S^o.	Procurador.	Proc^or.
Notario.	Not^o.	Informacion.	Inform^n.
Publico.	Pub^o.	Sargento.	Sag^o.
Suplico	Sup^co.	Comision.	Comi^n.
Tesorero.	Tes^ro.	Comunion.	Comu^n.
Mayordomo.	May^mo.	Penitencia.	Penit^a.
Consejo	Cõs^o.	Eternidad,	Eter^d.
Consejero.	Cõs^ro.	Ocasion.	Oc^n.
Execucion.	Ex^n.	Ausencia.	Aus^a.
Merced.	m^d.	Fray.	Fr.
Prouincial.	Prou^l.	Familiar.	Fam^ir.
Emperador.	Emp^or.	Eminencia.	Emi^a.
Duque.	Duq.	Negocio.	Neg^o.
Marques.	Marq^s.	Testigo.	T^o.
Principe.	Prin^pe.		

Con licencia en Madrid Por Iuan Sanchez. Año de 1652.